

СОГЛАСОВАНА

Глава МО «Муниципальный округ  
Киясовский район Удмуртской  
Республики»

  
С.А. Кирющенко  
2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Директор МБУК «Киясовский РКМЦ»

  
В.П. Коконов

2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБУ  
«Музей Кривоногова П.А.»

от «24» 12 2025 г. № 24

## КОНЦЕПЦИЯ комплектования фондов

муниципального бюджетного учреждения  
«Киясовский районный музей Кривоногова  
Петра Александровича»

с. Киясово

2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|                                                                                  |        |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Общие положения -----                                                         | 3 стр. |
| 1.1. Нормативные документы -----                                                 | 3 стр. |
| 1.2. Цели и задачи комплектования музейных фондов ---                            | 4 стр. |
| 1.3. История формирования музейных фондов -----                                  | 5 стр. |
| 2. Тематика собрания -----                                                       | 6 стр. |
| 3. Принципы и критерии отбора музейных предметов -----                           | 7 стр. |
| 4. Темы комплектования -----                                                     | 8 стр. |
| 5. Организация деятельности по текущему и перспективному<br>комплектованию ----- | 8 стр. |

## **1. Общие положения**

### **1.1. Нормативные документы.**

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) муниципального бюджетного учреждения культуры "Киясовский районный музей Кривоногова Петра Александровича" (далее – Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, а также внутренними регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Закон о Музейном фонде);

- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге);

- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде),

- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила);

- Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

## 1.2. Цели и задачи комплектования музейных фондов

Концепция комплектования музейных фондов определяет основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования.

Комплектование музейных фондов - это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Целями комплектования являются:

- 1) хранение, выявление, собирание, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- 2) документирование процессов и явлений, происходящих в обществе и природе путем выявления предметов музейного значения, их приобретения и систематизации, в том числе с учетом регионального значения;
- 3) осуществление просветительской и образовательной деятельности на основе предметов, составляющих музейное собрание;
- 4) сохранение и популяризация культурно-исторического наследия на территории Киясовского района.

Срок действия концепции комплектования музейного фонда муниципального бюджетного учреждения «Киясовский районный музей Кривоногова Петра Александровича»: 2026 -2035 гг.

Задачи комплектования:

- 1) пополнение музейного собрания в соответствии с тематикой, критериями отбора культурных ценностей и предметов для каждого фонда, составляющего собрание;
- 2) музеефикация объектов и памятников истории и культуры, создание новых музеев в качестве своих структурных подразделений, комплектование музейного собрания по темам, связанным с объектами музеефикации; создание экспозиций и выставок на основе музейного собрания;
- 3) создание экспозиций и выставок на основе музейного собрания;

- 4) обеспечение сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций;
- 5) обеспечение учета музейных предметов и музейных коллекций, ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами;
- 6) проведение научных исследований в отношении предметов и коллекций, составляющих музейное собрание, введение их в научный оборот.

### **1.3. История формирования музейных фондов**

Муниципальный музей Кривоногова Петра Александровича был открыт в с. Киясово на основании постановления Администрации Киясовского района от 8 августа 1997 года. В основу музейного фонда легли работы художника-баталиста Петра Александровича Кривоногова (картины, эскизы, фронтальные рисунки), переданные вдовой художника Еленой Андреевной Кривоноговой Киясовскому району в 1971 году и которые первоначально хранились и экспонировались в музее Киясовской средней школы, а затем, в 1997 году, были переданы муниципальному музею, который стал «визитной карточкой» района, центром сохранения великого наследия художника-баталиста.

С 1997 по 2000 годы музей располагался в здании районного Дома культуры, а в 2000 году был переведен в здание Управления образования, где он располагается и по настоящее время.

С 1998 года музей комплектовался за счет добровольных пожертвований от населения старинными предметами быта, документами, фотографиями, печатной продукцией, предметами нумизматики.

В результате исследовательской деятельности в музее накопился материал по различной тематике: об участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., об участниках локальных войн, о работниках различных сфер деятельности района, об истории Киясовского района.

Проведенный анализ структуры постоянной экспозиции и временных выставок муниципального бюджетного учреждения культуры «Киясовский районный музей Кривоногова Петра Александровича» позволяет сделать вывод о том,

что содержание их полностью соответствует целям, задачам, принципам и приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации.

## **2. Тематика собрания.**

На 01 декабря 2025 года в фондах музея насчитывается 1480 ед. хранения, в т. ч. 734 предмета - в основном фонде, 746 предметов в научно-вспомогательном. Сложилась следующая структура коллекций:

Коллекция «Изобразительное искусство»- 120 предметов. Основу коллекции (105 предметов) составляют работы художника-баталиста П.А. Кривоногова, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, обладателя Золотой медали имени М.Б. Грекова, автора всемирно-известной картины «Победа», уроженца с. Киясово- картины, эскизы, этюды, фронтовые рисунки. Остальные предметы- картины разных художников, переданные в дар музею.

Коллекция «Нумизматика» - 169 предметов. Основу нумизматической коллекции составляют монеты и банкноты советского периода. Имеются также монеты Российской империи (самая старая монета 1737 года) и иностранные монеты и банкноты, например, таких стран, как Финляндия, Украина, Франция. В коллекцию входят нагрудные значки советского периода, а также талоны 1990-х годов на продукты и промышленные товары.

Коллекция «Фото» - 203 предмета. В состав коллекции входят фотографии П.А. Кривоногова и его семьи, участников Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, исторические фотографии зданий, различных мероприятий, открытки и т.п.

Коллекция «Вещественные источники» - 191 предмет. Это предметы, которые относятся к разным временным периодам: с конца XIX века и до наших дней: домашняя утварь, мебель, одежда и т.п. В составе коллекции имеются такие

старинные предметы, как керосиновые лампы, льночесалки, утюги, коромысло, чугушки, пестерь и др. Приняты и современные предметы, например, школьная форма для девочки и ранец школьный советского периода, швейная и пишущая машинки 1970-х годов, комплект униформы участника спортивной эстафеты «Сочи-2014», фрагменты снарядов, гранат, дрона -квадрокоптера «Баба яга» и др., привезенных из зоны специальной военной операции на Украине.

Коллекция предметов печатной продукции и документов-51 предмет. В состав коллекции включены документы, книги, альбомы, учебники, справочники, газетные статьи.

### **3. Принципы и критерии отбора музейных предметов**

Основные принципы комплектования.

Комплектование фондов должно осуществляться на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки:

- объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины;

- историзм, предполагающий изучение исторических, этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе;

- всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на историю Киясовского района, на быт и культуру его жителей;

- системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

- конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

Организация процесса комплектования:

- всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на историю Киясовского района, на быт и культуру его жителей;

- системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

- конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

Организация процесса комплектования:

1. Научно-методическая подготовка:

- разработка темы комплектования;
- изучение источниковой базы;
- анализ состава коллекции по данной теме;
- определение объектов комплектования.

2. Собирательская работа-выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения, рассмотрение материалов на ЭФЗК, передача в фонды.

#### **4. Темы комплектования.**

Приоритетные тематические направления комплектования напрямую вытекают из целей и задач развития Музея.

Формы комплектования:

- экспедиции: этнографические, историко-бытовые;
- дар, передача в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами;
- оперативное комплектование «по горячим следам».

Определены следующие темы:

1. «Родословная семьи Кривоноговых», предметы, связанные с жизнью и творчеством художника;
2. «История Киясовского района»;
3. «Защитники Отечества» (участники Великой Отечественной войны, труженики тыла и дети войны; участники локальных войн, участники СВО);

заданием. Деятельность по перспективному комплектованию обсуждается на заседаниях ЭФЗК, согласуется с директором и учитывается в нагрузке на сотрудников.

При составлении планов необходимо учитывать такие требования, как научность, конкретность, реальность, стабильность, системность, а также: неполноту и нехватку материалов в существующих музейных коллекциях, потребность музея в новых экспонатах для выставок, иллюстраций для научно исследовательских работ, а также физическую возможность размещения музейных предметов в действующих фондохранилищах.

Анализ существующей материально-технической базы выявил существенные проблемы в организации хранения музейных коллекций, прежде всего – необходимость в новых фондохранилищах для размещения коллекций, оснащенных современными системами охраны, сигнализации и пожаротушения, музейным хранительским оборудованием.

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать музей как институцию сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.

---